

**La mirada única**

*Un arquitecto piensa el cine.*

**1 Introducción**

1.1 Un cruce de miradas.

1.2 Guía de lectura.

**2 El ámbito de la investigación**

2.1 La selección de los realizadores y sus obras.

2.2 Las fuentes fiables. *La Cinémathèque Française*.

**3 La mirada extranjera.**

3.1 Colaboración y autoría.

3.1.1 Consideraciones profesionales.

3.1.2 Los listados de trabajo.

3.2 La palabras y la imagen.

3.2.1 Los asuntos prestados.

3.2.2 Proyectando la mirada.

3.3 Forma y método.

3.3.1 Métrica y ritmo.

3.3.2 El espacio ficticio.

3.3.2.1 El falso retorno

3.3.2.2 La cámara lúcida.

3.3.3 La construcción del artificio.

3.3.3.1 Atravesar el umbral.

3.3.3.2 El diálogo distante.

3.3.3.3 Concisión.

3.3.3.4 El horizonte duplicado.

3.3.3.5 El registro de la ciudad.

3.3.3.6 El segundo sentido.

3.3.3.7 Sucesivo y simultáneo.

3.3.3.8 La visibilidad del artificio.

3.3.3.9 El tiempo articulado.

3.3.3.10 Llamadas de atención.

3.3.3.11 Presencias y persistencias.

3.3.3.12 Cerrar al salir.

**4 Conclusiones.**

**5 apéndices**

5.1 Fichas técnicas y sinopsis

5.2 Nomenclatura razonada

5.3 Listado de películas

**6 Bibliografía.**